

Государственное историко-культурное учреждение  
«Гомельский дворцово-парковый ансамбль»

Составители О.В. Торопова, А.В. Кузьмич

# МУЗЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

Личности, коллекции, раритеты

Гомель  
«БАРК»  
2019

## РАРИТЕТ ИЗ ГОМЕЛЬСКОГО ДВОРЦА ПАСКЕВИЧЕЙ ХРАНИТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ В МОСКВЕ

В Красной гостиной дворца Румянцевых и Паскевичей в Гомеле экспонируется живописное полотно значительных размеров, происходящее из дореволюционного художественного собрания. Его сюжет связан с таким знаменательным событием в истории Европы XIX в., как венгерская революция 1848 г., участники которой выступали за выход Венгрии из Австрийской империи. Чтобы спасти свою империю от катастрофы, император Франц-Иосиф обратился с просьбой о помощи к русскому царю Николаю I, и в Варшаве они вместе разработали план «усмирения венгров». В июне 1849 г. в Венгрию прибыла русская армия под командованием генерал-фельдмаршала И.Ф. Паскевича, что решило судьбу революционной Венгрии – в августе того же года ее войска сложили оружие. Паскевич же вернулся в Варшаву, в которой проживал в это время вместе с семьей, будучи наместником Николая I в Царстве Польском.

И вот, наконец, перейдем к сюжету нашей картины, ибо именно в Варшаве состоялось действие, отраженное в ней. Называется произведение «Венгерская депутация вручает И.Ф. Паскевичу грамоту на звание почетного гражданина г. Пешта». На холсте в обстановке роскошного дворцового зала изображена группа людей, среди которых отчетливо узнается стоящий спиной к окну фельдмаршал, рядом с ним русский офицер, а перед Паскевичем – большая группа из восьми человек, отличающихся от остальных присутствующих своеобразными одеждами с богатой меховой оторочкой, золотыми позументами и цепями, все в белых перчатках. Это представители венгерской знати, которые прибыли на аудиенцию к царскому наместнику в Польше для вручения грамоты на звание почетного гражданина города Пешта (ныне часть Будапешта) с благодарностью за разгром мятежников, представлявших определенную угрозу для их благополучия.

Позади «депутации» – еще один военный в мундире русского офицера, а в проеме раскрытых дверей стоят две дамы, явно не участвующие, но с интересом наблюдающие за тем, что происходит в зале. Женщина постарше в черном платье с орденом на груди напоминает супругу фельдмаршала Паскевича Елизавету Алексеевну. Другая, чуть выше ростом и помоложе, вероятно, их дочь Анастасия, которая пару лет назад здесь же в Варшаве вышла замуж за князя Лобанова-Ростовского.

В Варшаве семья наместника размещалась в замке бывших польских королей. Когда весной 2017 г. мы в составе делегации гомельских музейщиков посетили столицу Польши, коллеги из музея Королевского замка показали нам апартаменты, где Паскевичи проживали на протяжении 25 лет.

Здесь же проходили такие важные семейные церемонии как обручение и венчание детей фельдмаршала. Об этом сообщают нам памятные настольные медали (очень модный вид искусства в то время) на бракосочетание дочери Анастасии с князем Михаилом Борисовичем Лобановым-Ростовским в 1850 г. и через два года сына Федора – с Ириной Ивановной Воронцовой-Дашковой. Они были выполнены по специальному заказу известным польским медальером Яном Мингеймером и отчеканены из бронзы в Варшаве.

То, что запечатленная в нашем живописном произведении встреча с депутатами от венгерской аристократии происходит в Королевском замке в Варшаве, легко узнается по характерным деталям аудиенц-зала, который был оформлен в 70-х гг. XVIII в. архитектором-классицистом Д. Мерлини. На картине изображен один из 4-х наддверных

плафонов аллегорий Силы, Разума, Веры и Справедливости, выполненных в овалах знаменитым в то время художником М. Баччарелли. Отличительным элементом убранства этого интерьера является еще паркет в виде «кружащейся» розетки, который можно увидеть в этом зале и сегодня.

К слову сказать, приемы в оформлении внутренних помещений Королевского дворца во многом были позаимствованы для резиденции Паскевича в Гомеле, куда и поступило описываемое нами полотно, которое было размещено, как и другие произведения батального жанра, в дворцовой башне. В «Описи имущества Гомельского замка» за 1856 г., составленной для нового владельца Федора Ивановича Паскевича и хранящейся в Национальном историческом архиве Беларуси, среди картин «разных сражений» здесь значится «одна из времен Венгерской войны 1848 г., представляющая депутацию венгров в Варшаве в Королевском замке, которую писал Эртингер».

Подпись художника Эрттингера в старой немецкой транскрипции и дата создания произведения «*Aerttinger. 1853*» находится в нижнем правом углу лицевой части полотна.

О немецком живописце Карле-Августе Эрттингере есть статья в многотомном «Общем словаре художников изобразительного искусства» под редакцией У. Тима и Ф. Беккера, издававшемся на протяжении многих лет в Лейпциге. Он родился в Мюнхене в 1803 г., там же в академии искусств получил образование, потом учился в Париже. Первоначально хотел стать портретистом, но позже писал исключительно военные события и парады.

После 1848 г. К.-А. Эрттингер по рекомендации фельдмаршала Венгрии прибыл в Польшу и в течение 5 лет оставался при князе Паскевиче в качестве живописца, исполняя его заказы. В этот период им были написаны произведения на тему русско-персидской кампании под командованием И.Ф. Паскевича, а также наша картина со сценой приема представителей города Пешта, который состоялся в последний день 1849 г. На ее создание, как видим, мастер потратил более трех лет, собственноручно подписав холст 1853-м годом. Это его творение сегодня входит в коллекцию живописи музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля.

Что же касается грамоты на звание почетного гражданина, которую на картине протягивает Паскевичу венгерский депутат из Пешта, то она тоже находилась в Гомельском дворце, сначала в собрании его владельцев, что отражено в дворцовых описях, а затем в фондах созданного на его основе музея. С началом Великой Отечественной войны в числе ценных исторических артефактов грамота была эвакуирована в тыл, попала в Сталинградскую область и в перипетиях суровейших боев, которые проходили в тех местах, сохранилась. Но она не была возвращена с остальными уцелевшими раритетами в Гомель.

В одном из архивных дел МГДПА хранится копия акта от 30 мая 1945 г., который «составлен в том, что директор Сталинградского краеведческого музея А.И. Митрофанов сдал, а директор Гос. исторического музея А.С. Карпова приняла адрес, поднесенный городом Пештом Светл. князю И.Ф. Паскевичу 31 декабря 1849 г. на пергамене в красной бархатной папке с серебряными вызолоченными накладными украшениями и гербом Паскевича и привеской красного сургуча печатью гор. Пешта в серебряной, круглой с гербом коробке с накладным чеканным серебряным погрудным портретом Паскевича». Документ заверен двумя указанными директорами, и здесь же есть подписи трех представителей Гомельского музея, которые его «сличили с подлинным документом». Грамоту, представляющую большую историческую и материальную ценность, увозят в Москву, где аккумулировались все лучшие артефакты из прошлого страны. В настоящий момент она представлена в постоянной экспозиции ГИМа, и мы с вами можем довольствоваться только двумя ее изображениями: выполненным К.-А. Эрттингером на картине красками и фотографией из электронного каталога Государственного исторического музея в Москве.



*Рис. 1.* К.-А. Эрттингер. Венгерская депутация вручает И. Ф. Паскевичу грамоту на звание почетного гражданина г. Пешта. 1853 г. Холст, масло. МГДПА. Из собрания Паскевичей



*Рис. 2.* Авторская подпись художника К.-А. Эрттингера с датой написания картины «Венгерская депутация вручает И.Ф. Паскевичу грамоту на звание почетного гражданина г. Пешта»



*Рис. 3.* Конференционный кабинет Королевского замка в Варшаве. Княжеское семейство Паскевичей в период проживания в Варшаве проводило здесь семейные торжества. Фото автора. 2017 г.

В собрании нашего музея напоминанием об участии И.Ф. Паскевича в венгерских событиях служат две грамоты с автографом императора Австро-Венгрии. Одна из них на присвоение звания фельдмаршала австрийских войск, другая на шефство 37-м австрийским пехотным полком. Грамоты представляют собой уникальные произведения декоративно-прикладного искусства и оригинальной графики. Они написаны готическим

шрифтом на пергамене черными, золотыми и цветными чернилами с замысловатыми виньетками, военными аллегориями и гербом, складываются в прямоугольные коробкешкатулки, оформленные красным сафьяном с золотым тиснением, и застегиваются металлическими замочками. К грамотам на массивных плетеных шнурах подвешены гербовые сургучные печати красного цвета, помещенные в круглые футляры из золоченой бронзы с австро-венгерскими гербами на крышках.



*Рис. 4.* Грамота в папке, поднесенная князю Паскевичу-Эриванскому. 1849 г. Венгрия, Пешт. Серебро, эмаль, медь, ткань; чернение, чеканка, резьба. Государственный исторический музей, Москва. Из собрания Паскевичей

*Рис. 5.* Грамота И.Ф. Паскевича на присвоение звания фельдмаршала австрийских войск. 1848 г. Австро-Венгрия. Пергамен, бронза золоченая, кожа, тиснение золотом, графика. МГДПА. Из собрания Паскевичей

Различного рода грамоты, награды, дорогие подарки, а также предметы живописи, скульптуры и графики, находившиеся в парадных залах Гомельского дворца, являются не только свидетельством военной и политической деятельности фельдмаршала И.Ф. Паскевича. Они демонстрируют нам уровень мастерства художников, изготовлявших их, и многообразии стилистических приемов, которые использовались ими в том давно ушедшем XIX веке.

#### *Источники и литература:*

1. Литвинова, Т.Ф. Перипетии Гомельского дворца в первой половине XX века // Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Колл. авторов. Научный ред.-сост. М.В. Нащокина. – СПб.: Коло, 2018. – Вып. 24 (40). – 416 с.: ил. – С. 27–40.
2. МГДПА. – Ф. 10. Д. 2.
3. НИАБ. – Ф. 3013. Оп. 1. Д. 190.
4. Thieme/Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart: 1–37 B. / begr. von U. Thieme und F. Becker. – Leipzig: E.A. Seemann Verlag, 1999. – Unveränderter Nachdruck der Originalausgaben Leipzig 1915–1999 by E.A. Seemann. – Leipzig. – B. 1: Aa–Antonio de Miraguel / hersg. von U. Thieme und F. Becker. – S. 105.